

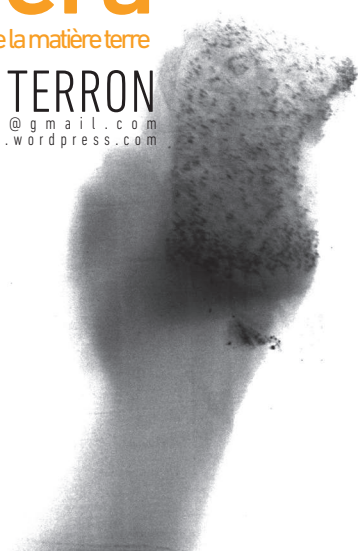


tierra efímera

Une mise en scène de la matière terre

COLLECTIF TERRON

colectivoterron@gmail.com
www.colectivoterron.wordpress.com



DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Núria Àlvarez Coll
Miguel García Carabias

INTERPRETACIÓ

Núria Àlvarez Coll
Miguel García Carabias
Alba Pawlowsky Ferret

CONFECCIÓ DE LA TELA

Júlia del Barco Carreras

ESTRUCTURA EN BAMBÚ

Alba Pawlowsky Ferret
Núria Àlvarez Coll

PRODUCCIÓ

Colectivo Terrón

AMB LA COL.LABORACIÓ DE

La Petite Roulotte

AMB EL SUPORT DE

Cap Berriat
Tierractual
CRAterre

ACOLLIT EN RESIDÈNCIA

Centre Hospitalier Alpes-Isère, École Nationale
Supérieure d'Architecture de Grenoble

tierra efímera

Une mise en scène de la matière terre

COLLECTIF TERRON

colectivoterron@gmail.com
www.colectivoterron.wordpress.com

* * Premi del public al Festival Senseportes 2013 * *

LA TERRE MISE EN SCENE DANS UN SPECTACLE VIVANT

L'espectacle «Tierra Efímera» iniciat per la companyia catalana Terrón es mostra inventiu i tònic, sensual i portador de plaer. (...)

Si avui en dia nombrosos llibres i pel·lícules revelen l'esplendor i la intel·ligència d'aquests patrimonis populars, històrics i contemporanis, així com les remarcables virtuts de la terra crua com a material natural de construcció, cap espectacle vivent no havia abordat encara aquest tema.

Es tracta doncs d'una innovació cultural notòria el que ens proposa aquesta «posada en escena de la terra», aquesta valorització escenogràfica d'un material portador d'història, de modernitat i de futur, d'un material d'una sorprenent mal·leabilitat i d'una potencialitat seductora.

Darrere d'una pantalla translúcida de 4 metres de llarg i 2 d'alt, il·luminada per la part posterior amb llum rasant, es desplega durant 45 minuts l'activitat intensa i multiforme de tres actors.

Aquests manipulen amb una fulgurant destresa un sol material, aplicat en diversos estats de liquidesa darrere d'una pantalla que es transforma així en escriptori gegant del seu lirisme creatiu i els seus fantasmes acolorits.

És un poema de la terra que la companyia Terrón desplega a l'espai escènic.

Així s'encadenen amb enginy i vivacitat una multitud de seqüències gràfiques, de signes pictòrics, de cal·ligrafies abstractes que tracen un efímer i savi fresc de formes i siluetes, de textures i matèries, de granulositats i fluïdeses hàbilment orquestrades.

Tota aquesta dinàmica es declina en una gama de colors càlids que contribueix a conferir a l'espectacle una inquietant sensualitat.

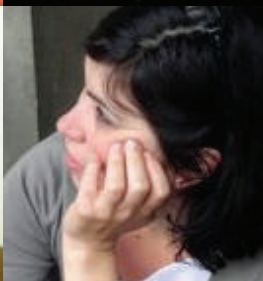
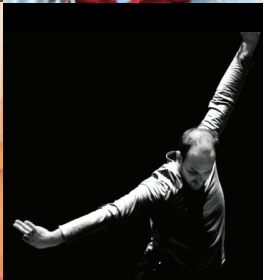
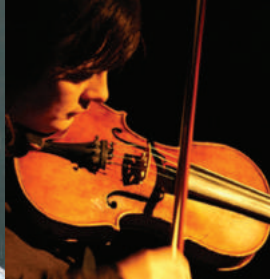
Així es despleguen les figures múltiples i inèdites d'una terra «posada en moviment» rítmic que evoca, l'un darrere l'altre, els impulsos pictòrics de diversos grans artistes de la història de l'Art modern i contemporani : Paul Klee i Kandinsky, Alechinsky i Rothko, Soulages o Pollock.

Mentre que les seves obres són en els nostres museus, estancats en una eterna immobilitat, les seves traces revisitades prenen de sobte una miraculosa vivacitat portada per l'impuls d'una dinàmica gestual que les eleva al nivell d'una veritable innovació escènica: una coreografia pictòrica.

Aquesta jove tropa catalana inventa amb humor i refinament una tònica fusió entre pintura i cinema, entre dibuixos animats i coreografia, entre teatre d'ombres i creació gràfica, entre gestualitat i art i ecologia.

L'espectacle és innovador: tant en el seu propòsit com pel seu tema, tant en la seva lògica creativa com en el seu encoratjador plaer que transmet al públic.

Jean Dethier
Centre Georges Pompidou, Paris. Juny 2011



terrón

Membres del Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Guillermo Manzo, Virginie Dias, Anne Sophie Bezamat, Anne Lemarquis, Marie Neichel, Miguel Garcia Carabias, Marie Caroline Conin, Suzel Maitre.

Colectivo Terrón

En un món dominat per la tecnologia, on tots els productes pateixen múltiples transformacions, l'home té tendència a perdre la relació amb la matèries primeres. Com fer un elogi de la simplicitat? Com retrobar una emoció contemplant la matèria en la seva forma més simple?

El nostre objectiu és canviar la mirada del públic envers les matèries pobres, ordinàries, banals, oblidades o sovint ignorades. Volem que els espectadors descobreixin les múltiples potencialitats de la terra, l'aigua, la sorra, el paper,...fer-los somiar i crear la seva pròpia història.

Des de l'any 2013, el Colectivo Terrón desenvolupa una recerca sobre les matèries primeres, l'art i la ciència amb amàco (Atelier Matières À CONstruire, en català, taller de matèries per construir). Amàco és un projecte pedagògic que té com a finalitat introduir les matèries naturals, aquelles que tenim més a l'abast, a l'ensenyament universitari (arquitectura y enginyeria). El seu objectiu és formar futurs professionals de la construcció que edificuin arrelant-se i integrant-se a l'entorn, al territori.



Processus de création

La matèria es el punt de partida. Li hem aportat un suport per a que s'expressés i hem descobert que té tantes coses a explicar-nos!

El llenguatge d'una terra argilosa no és el mateix que el llenguatge d'una terra sorrenca. Així mateix, l'expressió d'una terra a l'estat líquid no es la mateixa que en estat sòlid. Aquestes característiques pròpies de la matèria ens possibiliten animar-la d'una manera o una altra i anar coneixent els seus tocs d'improvisació : els dies calorosos la terra es seca abans; en canvi, les escenes es fonen més ràpidament en dies plujosos,... Els descobriments i totes les sorpreses que aquesta matèria ens va aportar mentre creàvem l'espectacle van ser anotats, assajats i afinats per donar lloc a «Tierra Efímera».

La màgia de les ombres i l'animació dels objectes utilitzats ens van permetre de cosir les imatges per compondre una partició que varia d'un espectacle a l'altre.



Per què la terra ?

Durant l'any 2010 treballem a Xile amb l'arquitecte Marcelo Cortés, especialitzat en l'arquitectura contemporània amb terra. Allí presenciem tot el procés de la matèria terra: des de la seva extracció en espais naturals, passant per la seva transformació, posada en obra, fins a arribar a l'aplicació en la construcció i decoració interior. Tenim l'oportunitat d'observar els seus diferents estats, colors, textures i comportaments.

Admirats per la seva bellesa, comencem a gestar la idea de mostrar en un espectacle la potencialitat estètica i expressiva de la matèria terra, combinant diferents disciplines: el teatre, la pintura i l'arquitectura.

Recolzant-nos en aquesta matèria com a punt de partida, hem volgut mostrar-la, deixar que s'expressi per si sola, ja que realment té molt a dir.

Per què efímera ?

Mentre que a la pintura, els quadres resten fixes i immòbils, en aquest espectacle les imatges son passatgeres : elles es componen i descomponen creant una coreografia pictural efímera en moviment.



Espectacle interdisciplinari

“Tierra Efimera” juga entre pintura i cinema, dibuix animat i coreografia, teatre d’ombres i creació gràfica.

IMATGES

Durant l’espectacle observem diferents imatges que evoquen diferents moments de l’art: des de les pintures rupestres fins a l’art contemporani.

OMBRES I OBJECTES

El joc amb llums ens permet, a més de ressaltar els colors de la terra, introduir el teatre d’ombres. Aquestes, juntament amb els objectes que utilitzem, es converteixen en els nostres companys de creació.

ANIMACIÓ DE LA MATÈRIA

La terra té el seu propi ritme. La seva posada en escena ens permet la creació d’imatges en moviment.

TEXTURES I ABSTRACCIÓ

L’abstracció juga un rol molt important, permet que espectador viatgi en el seu imaginari. D’aquesta manera, el públic pot interpretar l’espectacle de maneres diferents.



Presentacions

PFLASTERSPEKTAKEL. Linz . Àustria - **STOCKOLM FRINGE FEST.** Stockholm. Suècia - **FESTIVAL DE LA MARIONETTE 2012.** Grenoble i Lans en Vercors. França - **FORUM DEPARTAMENTAL DES SCIENCIES.** Lille. França - **NOCHE EN BLANCO DE ALCALA DE HENARES.** Espanya - **FESTIVAL GRAINS D'ISERE.** Villefontaine. França - **LE GRAND SECHOIR.** Vinay. França - **ASSISES INTERNATIONALES DE CONSTRUCTION EN TERRE.** Pont du Gard. França - **FESTIVAL ARCHITERRE 2013.** Alger. Algèria - **CHALONS DANS LA RUE 2013.** Chalons sur Saône. França - **SEMAINE ART ET MATIERE.** Lans en Vercors. França - **FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE MEZIERES 2013.** França - **FESTIVAL SENSEPORTES 2013.** Argentona. Espanya - **THEATRE DU VELLEIN.** Villefontaine. França - **THÉÂTRE DES CLOCHARDS CELESTES.** Lyon. France - **LA BOBINE.** Grenoble. França - **FESTIVAL DEANTIBULATIONS.** Antibes. França - **FESTIVAL TOUT L'MONDE FESTIV'AROMATES.** Massy. França - **FESTIVAL SOLSTICE.** Montaliieu Jamezyieu. França - **THÉÂTRE EN DRACÉNIE.** Draguignan. França - **FESTOPITCHO.** Saint Rémy en Provence. França - **FESTIVAL LES ARPEUTEURS.** Les Adrets. França - **CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN.** Mions. France - **LA RAMPE.** Échirolles. França - Théâtre de Venissieux. Venissieux. **FESTIVAL LES MONTAGN'ARTS.** Le Valbonnais. França - **FESTIVAL RENCONTRES ENTRE LES MONDES.** Chabeuil. França - **FESTIVAL SAPERLIPOPETTE.** Montpellier. França - **FESTIVAL LE GRAND BORNAND.** França - **PATA'DÔME THÉÂTRE.** Irigny. França.



Activitats complementàries

“Si la gent diu que la terra és bruta, el poder de l’art és fer-los canviar d’opinió sobre la bellesa de la matèria”.

Koichi Kurita

Els tallers que proposa la companyia tenen com a finalitat compartir una experiència creativa amb la terra. Segons la nostra experiència, la terra fascina des dels més petits passant per adolescents i adults, així que els tallers es poden adaptar a grups de diferents característiques.

TERRA EN MOVIMENT

Taller d'experimentació plàstica amb terra. Com permetre que la terra s'expressi per si sola? Els participants jugaran amb la posició i els tipus de suport, així com els diferents estats de la matèria (sòlida, plàstica, líquida i viscosa).

STAGE DE TEATRE TERRA I OMBRES

El punt de partida es l'observació i la investigació de les expressions pròpies d'aquesta matèria. N'explorarem els seu comportament per poder, d'aquesta manera, fer una interpretació del seu propi moviment, i posar-lo en escena, ja sigui a través del cos o d'un altre suport.

És un taller intensiu basat en la creació col·lectiva, que pot finalitzar amb una representació pública del treball.



Fitxa tècnica

AFORAMENT	Entre 100 i 150 espectadors si es disposa de grades i entre 70 i 80 sense grades.
EDAT	Per a tots els públics a partir de 4 anys.
GÈNERE	Teatre visual.
PARTICIPANTS	3 comédiens.
DURADA	40 minuts.
ESCENA	Dimensions: 6 m d'ample 4 m de profunditat 3 m d'altura
MUNTATGE	3 hores
DESMUNTATGE	2 hores
IL·LUMINACIÓ	Obscuritat necessària. Potència necessària : 2500 w min. Connexió : 220 v + presa de terra Nombre de canals : 6
SO	Potència necessària : 200 w
ALTRES	Arribada d'aigua a proximitat de l'espai escènic.

**** Condicions financeres : CONSULTEU-NOS! ****

Altres espectacles

EL REI DE LA SORRA creació 2015

Després de Tierra Efímera, el nostre repte va ser la creació d'un espectacle, sempre amb la matèria primera com punt de partida, pero aquest cop, amb un fil narrador.

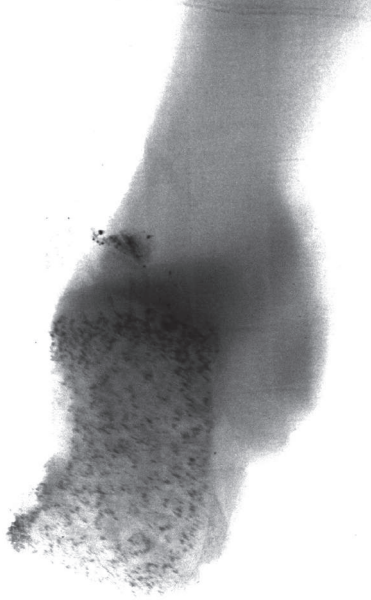
Buscant entre contes i mites per crear una nova historia amb la terra, ens vam enamorar de "le Roi des sables" un àlbum il·lustrat de Thierry Dedieu. Aquesta fàbula plena de poesia ens parla de la bellesa i magnificència del cicle de la natura. Sobretot, ens recorda que som tan petits...

« Hi havia una vegada, a la vora del mar, un rei al seu castell de sorra... »

BESTIARI VEGETAL sortida 2018

En aquesta nova creació, tres actors se submergeixen dins una pila de fulles, travessen murs de canyís, s'amaguen dins de cistells de vímet... acompanyats amb música en directe. Com a «Tierra Efímera», una partició d'imatges apareixerà davant dels espectadors de la mateixa manera que desapareixerà per passar a una altra. Només esperem que el dia que un espectador trobi una tija de blat, crearà una altra història al seu imaginari.





COLECTIVO TERRÓN

www.colectivoterron.org

colectivoterron@gmail.com

50 quai de France 38000 - Grenoble FRANCE

+33 (0)678749321 Virginie (difusió França)

OBSIDIANA (difusió España)

www.obsidiana.cat

info@obsidiana.cat

+34 933894387