



BUFA & SONS présente son concert-spectacle

BUFA & SONS présente une rencontre musicale avec un personnage extravagant qui nous dévoilera son univers personnel et sa façon particulière de se rapporter aux objets. Dans une forme de conférence-concert, l'artiste principal établit un dialogue avec le public où l'humour est toujours présent, avec un texte ingénieux et intelligent, plein d'ironie verbale et visuelle.

Un spectacle où l'émotion, la magie et le rire sont garantis, et la qualité musicale de ses interprètes prend le public par surprise.

Les instruments ne seraient pas musicaux s'il n'y avait pas quelqu'un qui les joue. Une trompette sur une table n'est rien de plus qu'une nature morte, tel qu'un beau fruit en plastique ou un animal en peluche. Le même se passe-t-il avec tous les autres instruments qu'on appelle *non musicaux* ou *objets*, ou simplement *des choses*. Si personne les éveille musicalement, on ne saura jamais comment ils sonnent. Faire de la musique avec des objets est si ancien que le monde, et vice-versa. L'idée, cependant, est toujours très actuelle.

Xavi Lozano, Marc Vila et Guillem Aguilar nous offrent un concert extravagant avec des délicieuses compositions musicales. Un voyage inévitablement comique et didactique avec des objets de notre quotidien que l'on est habitué à voir, mais pas toujours à entendre, pour nous démontrer que la musique est là où l'on décide la trouver...





LA CREATION DU SPECTACLE

Trois talentueux musiciens ayant une vaste expérience dans leur carrière, se sont associés pour nous offrir un concert comique-didactique, un spectacle pour tous les âges qui ne laisse personne indifférent.

Une des attractions principales de **Bufa & Sons** est qu'ils réussissent, avec d'objets du quotidien comme un balai, une béquille, une échelle, une olive, une chaise, une brique, un macaroni ... à interpréter des compositions musicales excellentes, ainsi que des morceaux de blues, de jazz ou de samba. Et à faire sonner un saxophone, une flûte bansuri, une conremuse, une clarinette, et tant d'autres... sans qu'on y voit les instruments réels mais tout simplement « des objets », ce qui produit au public un effet complètement magique.



RECHERCHE ARTISTIQUE

Souffler est quelque chose de très ancien. Souffler des cannes, des plumes, des fémurs. Souffler des stylos, des balais. Nous avons été et sommes toujours entourés par des tuyaux. Partout où l'on regarde on peut rencontrer des flûtes. Nous sommes nous-mêmes des tuyaux.

Les instruments musicaux utilisés au service de l'émotion deviennent magiques. L'air se transforme en souffle, le silence se transforme en phrase. Ils changent d'immédiat la réalité, ils peuvent aussi guérir que faire craquer.

Dans le spectacle, on tente une double transformation. Transformer des objets en instruments (souvent pas du synonyme?). Et transformer le son en musique (quelle est parfois la différence?)

Si l'on considère qu'une béquille et une flûte sont filles d'une même mère (un tuyau), alors pourquoi l'une compte avec plus de reconnaissance que l'autre ? Peuvent-elles servir à un même objectif, le son ?

Il est clair que la décontextualisation des objets implique des images comiques. Il est très difficile, voire impossible, d'imprimer un semblant sérieux quand on joue une olive. Mais à la fin, pour ce qui nous concerne, l'humour a toujours été un bon outil pour faire tomber les barrières entre les personnes. Et aussi pour inventer des nouveaux contextes pour le quotidien.

La musique est partout autour de nous parce que nous en sommes les transporteurs. Nous en faisons partie. Nous sommes dans les mains de ce que nous appelons des instruments musicales, comme les rêves qui choisissent les personnes pour être rêvés.

Activer la curiosité et partager les découvertes est le meilleur que nous pouvons faire pour continuer à nous poser des questions. On n'est rien de plus.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Créé en 2008, la compagnie **Bufa & Sons** a été fondée avec l'intention claire de percer sur la scène musicale pour transmettre à tous les publics un **aproche différent et creatif** vers la musique et ses instruments, basé sur la tradition de récupérer des objets et leur donner le status d'instruments.

Dès leur début, **Bufa&Sons** a beaucoup attiré l'attention de programmeurs **Jeune Publics** et **pedagogues**. Entre 2008 et 2011, ils ont joué plus de 100 séances scolaire, organisées par l'ODA (Gouvernement de la Province de Barcelone). Ils ont aussi fait des tournées au milieu scolaire de Suisse.

Ils ont aussi joué dans de festivals tels que **Pirineo Sur 2011**, **La Granadella 2011**, **Inaudito (Logroño 2012)**, **Conciertos de Música Infrecuente 2012 (Madrid. Círculo de Bellas Artes)**, **Un concierto al mes 2010 (Universidad de Valladolid)**, **Auditori de Lleida (Temporada Estable de Concerts de l'Orfeó Lleidatà 2010/2011)**, **Festival de Intèrpretes e Instrumentos Insólitos (Burgos, concerts de cloenda 2010 i obertura 2013)**, **R-Festa (BCN 2011)**, **Desconcerta't 2008 (Cicle de Concerts Familiars. Caixa de Tarragona)**, **Músiques a Cau d'Orella 2009 (Teatre de Calaf)**, **Festival EVA (En Veu Alta, Vilafranca del Penedès 2010)**, **Fira Mediterrània (Manresa 2012)**, **Marató de TV3 (2011)**, **No es un dia cualquiera (RNE1 novembre 2013)**, **Auditori de Girona (novembre 2013)**, etc...



DISTRIBUTION

Xavi Lozano

Flûtes bricolées, brique, béquille, chaise, roue, bouteille, tuyaux d'irrigation, olives, ...

Guillem Aguilar

basse, mandole, *motxelo* (*balai-violoncelle*), *lap steel cigar box guitar* et tambourin carré.

Marc Vila

ethno-batterie et kalimba.

Idée originale

Xavi Lozano

Mise en Scène

Bufa & Sons

Musique originale

Bufa & Sons

Décors et costumes

Bufa & Sons

Sonorisation

Andreu Hernández

Lumières

Daniel Carreras



XAVI LOZANO (Badalona 1969)

Xavi Lozano est, avant tout, un excellent communicateur.

Il a reçu une formation classique et de musique traditionnelle, et en plus il a toujours été en contact avec toutes sortes de musique, du classique à l'expérimental, en jouant tout sorte de fusions musicales. Il s'est spécialisé en aérophones traditionnels.

Il a collaboré avec infinité de projets, ainsi que fait partie permanente d'autant d'autres (Lluís Llach, M^adel Mar Bonet, Lúdia Pujol, Miquel Gil, Eliseo Parra, Jorge Drexler, Gerard Quintana, Silvia Pérez-Cruz, Xavi Maristany, Carles Santos, Tactequeté, Xirriquiteula Teatre, Cabo San Roque, Kepa Junquera, Carles Cases, Xavi Capellas, Marina Rossell, C.E. Dharma, Alfons Vilallonga, Misirli Ahmed, Amine & Hamsa, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Fura dels Baus, Marc Egea, Toni Xuclà, Ginesa Ortega, TNC, ESMUC, Museu Etnològic de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Coetus, Orquestra Mediterrània de Sao Paulo, Pau Riba, La Shica, Expo Shanghai 2010, ...)

Au milieu audiovisuel, il a été présentateur et conseiller du programme télévisif d'éducation musicale "*L'Atrapa-sons*" du channel Catalan TV3. Il a aussi collaboré avec d'autres programmes du même channel (*No me la puc treure del cap*, *Una mà de contes*, *Col.leccionistes*, *La Marató*, ...).

Collaborateur du channel Espagnol Cuatro dans la programmation Prime Time (*El Hormiguero*, *Buenafuente*, ...) et aussi de Catalunya Ràdio (*Tot és molt confús*, ...), etc.

Actuellement il consacre une grande partie de sa vie professionnelle à l'enseignement et à la pédagogie avec des performances et des ateliers (seul ou avec les Bufo & Sons) au sujet de la musique faite à partir d'objets et de matériaux recyclés.

Il est membre du FLADEM (Foro Latinoamericano para la Educación Musical).



GUILLEM AGUILAR (Tiana 1975)

Il a étudié la guitare basse au Conservatoire de Musique de Badalona, l'École de Musique de Badalona (EMB), au Taller de Músics de Barcelone et l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC).

Il possède un **diplôme en «Jazz et Musique Moderne»**. Son intérêt vers les différents styles et langages musicaux l'a amené à être en contact avec des musiciens de jazz, rock, folk, flamenco, ... ainsi que de jouer divers instruments à cordes comme le sentir, la mandole, le contrebasse, le cigar-box ou le «motxelo».

Il travaille actuellement sur divers projets liés à la «world music».

Il fait partie des formations suivantes: Coetus, Nakany Kanté, Tactequeté, Misirli Ahmed "The Search", Carles Denia, Xampola Trip Experiment, La Shica, Amine and Hamza, Toni Xuclà, Eliseo Parra, Bufa & Sons, Utrópic (avec Silvia Pérez Cruz), Transversal (avec Trilok Gurtu, Pedrojavier González et Raúl Rodríguez).... entre autres.

Il faut aussi souligner son travail de création dans des domaines aussi divers que le theatre, le cirque, la poésie et la danse en formations musicales comme: Toc Mut, Xirriquiteula Teatre, Danzadas, La Industrial Teatrera, Iberica De Danza et Monti & Cia.

Il a enregistré des disques avec: Eliseo Parra, Coetus, Carles Denia, Eduard Iniesta, Izel, Zoobazar, Tactequeté, Garam Masala, Nacho Ugarte, Mario Mas, Xavier Maristany, Albert Fibla, Joan Isaac, Martí Serra, Misirli Ahmed, Jacaranda, Jaime Basulto, Cheika, Sol de Nit, Pau Riba, Toc Mut, Mõondo, Big Band de Badalona, Elisha, La Shica, Almasala et Chambao.



MARC VILA (Barcelona 1974)

Il a étudié à l'École de Musique de Badalona (EMB) et l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC). Ses recherches sont dirigées aux instruments de percussion de cultures divers et aux objets qui peuvent devenir musique, l'expérimentation de leur approche et leur complémentarité avec les différents styles musicaux.

Il est membre de **Coetus**, **Tactequeté**, **Bufa & Sons**, **Fildemomen** et **Xampola Trip Experiment**. Il est aussi impliqué dans les projets musicaux **Möondo**, **Ton Rulló** et **La Pegebanda**, **Mariona Segarra** et **Qel Xiberta**. Il a aussi travaillé au Service Educatif de l'**Auditori de Barcelone** avec le projet **Girasons**.

A noter également l'approche de la poésie et du cirque, la parole et la musique dans le groupe **Toc Mut** (dirigé par le clown et poète **Joan Armengol**) et avec la musicalisation de divers combinés de cirque.

Actuellement il fait partie de la compagnie de cirque **Los Galindos** dans le spectacle **Maiurta**, qui connaît une forte présence internationale.

Il a participé régulièrement avec **Xavier Maristany**, entre autres le projet «Oblida el teu nom», un spectacle basé sur le son des instruments à percussion en verre, dessinés par Maristany même.

Il a collaboré aussi avec **Eliseo Parra**, **Kepa Junkera**, **Paco Ibáñez**, **Marina Rossell**, **Pau Riba**, **Dani Nel-lo**, **Marc Parrot**, **Gerard Quintana**, **Los Rebeldes**, **la Fura dels Baus** et **Xirriquiteula Teatre**.

Il a enregistré des disques avec: **Tactequeté**, **Coetus**, **Eliseo Parra**, **Xavier Maristany**, **Toc Mut**, **Guaraná**, **Möondo**, **Kepa Junquera**, **Ton Rulló** et **La Pegebanda**, **Mariona Segarra**, **Qel Xiberta**, **Gerard Quintana**, **Jazz el Destripador**, **Jerry González** + **Laietania Big Band**, **Ion Garmendia** + **Iñaki Plaza**, **Los Rebeldes**.



CONTACT DIFFUSION

OBSIDIANA, accompagnement d'artistes

T: (+34) 93 389 43 87
E: info@obsidiana.cat

Ap. Correus, 44
08911 BADALONA (Barcelona)

www.obsidiana.cat/bufa&sons